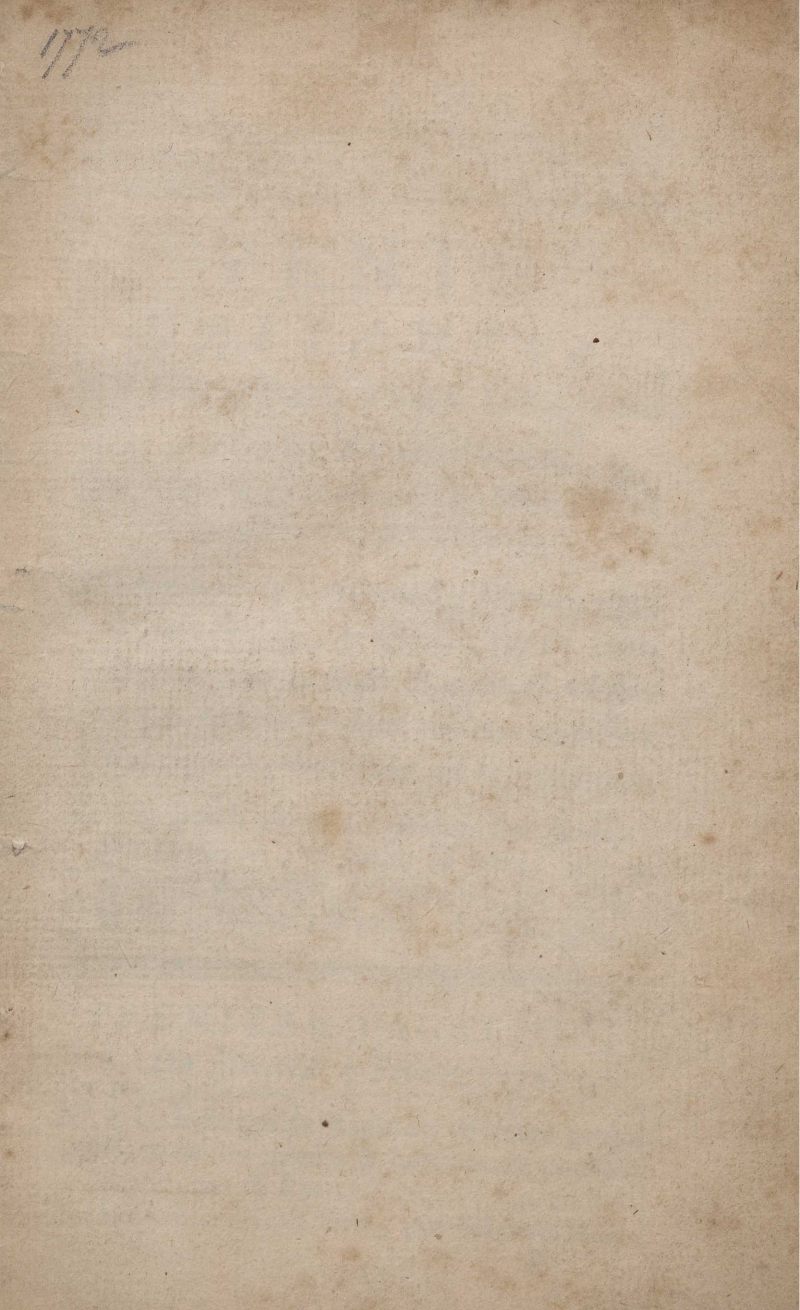
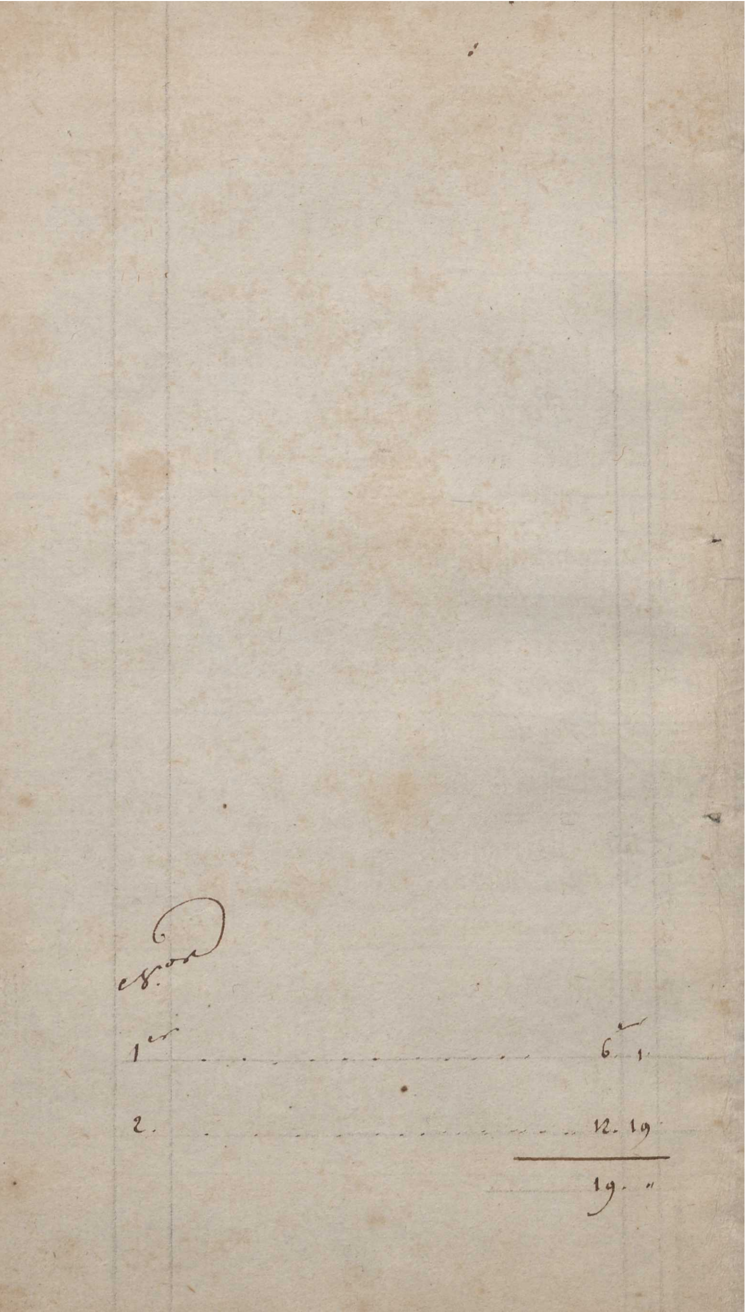
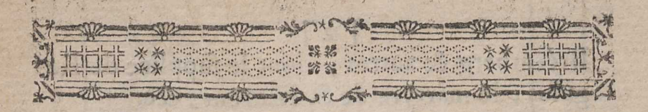
Paris, 5 février 1772.





Report

1er	6. 1
2.	12. 19
	19. "



VENTE D'ESTAMPES ET DE QUELQUES DESSINS

DU PLUS BEAU CHOIX,

Rassemblés avec beaucoup de soins par un curieux Amateur & Connoisseur.

Elle commencera le Mercredi 5 Février 1772, & jours suivans, de relevée, rue & Hôtel Serpente, maison du Sr. BASAN, chez lequel on pourra voir les objets contenus au présent Catalogue les deux jours qui la précéderont.

La plus grande partie des épreuves sont superbes, bien conservées, & avant la lettre, tant en Estampes françoises qu'angloises, par Wille, Le Bas, Aliamet, Woollett, Earlom, &c.

PREMIERE VACATION,

Du Mercredi 5 Février 1772.

N°. 1 LE Songe de Raphaël, & treize petites piéces sur les mœurs & habitans du nouveau Monde, par G. Pens.

2 Huit piéces à l'eau forte, par Salvator Rose,

Bréemberg & autres, dont le ſupplice de Ré-gulus, le martyre de S. Laurent, &c.
3 Les Noces de Cana, grande & ſuperbe compoſition de P. Véronèſe, gravée par Saenredam, & le lever de l'Aurore, par Paſqualini, d'après le Guerchin.
4 Cinq piéces par Frey-Auden-Aerd & Farjat, d'après C. Maratte & autres, dont le Baptême de Notre-Seigneur, l'Aſſomption de la Vierge, &c.
5 Sept autres par la Belle, dont le Cheval de la Mort, le jeune Sultan en pied, & pluſieurs autres piéces rares gravées en Italie.
6 L'Entrée de l'Ambaſſadeur Polonois dans Rome en 1633, en ſix morceaux, par le même.
7 Trois piéces par C. Cort & autres, ſçavoir, l'Annonciation, belle & grande compoſition peinte dans le Collége des Jéſuites à Rome, par Fr Zuccaro.
Une autre grande piéce allégorique ſur les Arts, où ſe voit l'Aſſemblée des Dieux, d'après le même, par Gab. Terrades en deux feuilles.
Et Charles-Quint à cheval & cuiraſſé au milieu d'un Temple, la foudre en main, terraſſant l'Envie & la Satyre.
8 La fuite en Egypte & la Couſeuſe, d'après le Guide, par Edelinck & Poilly.
9 Huit ſujets divers d'après P. Véronèſe & autres, gravés à Veniſe par Monaco.
10 Agar répudiée d'après le Guerchin, par Strange, épreuve avant la lettre.
11 Six piéces avant la lettre, gravées par Deſplaces, d'après P. Véronèſe & autres, du Cabinet de Crozat, &c.

	Ci contre	19. –
3		8. .
4		5. .
5		14 . 19
6		6 . 10
7		7 . 5
8		11 . 1
9		4 . 19
10		13 . 5
11		4 . 9
		94 . 8

De l'autre 94. 8

12	6.	.
13	9.	.
14	3.	17
15	8.	19
16	7.	19
17	17.	19
18	11.	12
19	7.	2
20	9.	.
21	17.	18
22	7.	5
23	5.	.
24	21.	1
25	8.	.
26	16.	.
	251.	"

12 L'Enlevement d'Europe & des Sabines, d'après Jordans, par Beauvarlet.

13 La Peste d'après Procaccini, & l'Aumône de S. Roch, du Carrache. Ces deux grandes & superbes compositions se trouvent dans la Galerie de Dresde, & sont gravées par Camerata.

14 Quatre piéces de la même Galerie, d'après Biscaïno, Scarsellino, Vaccaro, &c.

15 Le beau paysage de Berghem, gravé supérieurement par Aliamet, de la même Galerie.

16 La sainte Famille de Van-Dyck, où l'Enfant Jesus dort sur le sein de sa mere, gravé par Bolswert.

17 Susanne & la Cêne, d'après Rubens, gravées par Pontins.

18 4 piéces, dont les Portraits de Vanderborck, de Bocace, &c.

19 L'effet du feu, gravé par Boëce, d'après le même, de la Galerie de Dresde.

20 Susanne, d'après Rubens, gravée par Vorsterman.

21 Le Jardin d'amour, par Lempereur, épreuve avant la lettre.

22 Quatre piéces d'après Berghem, par Aliamet, dont deux avant la lettre, le retour au Village, & pendant, &c.

23 Trois par le Bas & le Mire, dont le matin d'après Berghem, l'Arc de Titus avant la lettre, &c.

24 La Devideuse, par Wille, premiere épreuve avant la lettre.

25 La Liseuse, *idem*, sans lettres.

26 La Cuisiniere, par le même, aussi avant la lettre.

27 Le jeune Joueur d'instrument & l'Observateur distrait, par le même, & avant la lettre.

28 La Pêche, ou the Fishery, par Woollett.

29 Les Chevaux à l'abreuvoir, grand & beau paysage, d'après Rubens, gravé à Londres par Browne, Eleve de Woollett.

30 L'Hyver représenté par un paysage orné de baraques & arbres couverts de neige, & de plusieurs figures & animaux, composé par Smith & gravé par Woollett, épreuve avant la lettre.

31 Une piéce du même Woollett, représentant une Scene de Macbeth, d'après Zuccarelli.

32 Deux sujets en travers, d'après Teniers, gravés en maniere noire par Green, épreuves avant la lettre.

33 Deux autres piéces en maniere noire par Earlom & Pether, représentant un Avare comptant de l'argent, & un Officier Hollandois, d'après Rembrandt.

34 Deux *idem*, par Watson, avant la lettre, dont le Roi de Danemarck, & une jeune fille dessinant.

35 Le denier de César, d'après Rembrandt, par M. Ardell, avant la lettre.

36 La mort de Virginie, grande composition de Dance, gravée par Haïd.

37 Une Scene de Tragédie Angloise, d'après Mortimer, gravée par Gréen, où sont représentés Messieurs Powell & Bensley dans le caractère du Roi Jean.

38 La Franche-Comté conquise, par Simoneau, d'après le Brun, de la Galerie de Versailles.

39 Les platfonds de la Chapelle & du Sallon de

Cy contre	251. "
27	12 - 4
28	11. 12
29	8. 2
30	10. .
31	8. .
32	5. 3
33	6. 8
34	4. 1
35	15. .
36	9. .
37	8. 12
38	10. .
39	4. 19
	364. 1.

De l'autre	364	1
40	14	19
41	29	"
42	4	"
43	12	"
44	7	"
45	5	10
46	12	1
47	8	3
48	7	5
49	3	14
50	4	12
51	4	19
52	5	12
	482	16

l'Aurore, peints par le Brun à Seaux, en neuf morceaux.

40 Le Serpent d'airain, grande composition en deux feuilles, gravé par Masson, d'après le Brun.

41 Sainte Geneviéve, par Balechou, d'après Vanloo.

42 Douze piéces d'après Boucher, gravées par Aveline & autres.

43 Quatre belles eaux-fortes gravées par le Bas & Laurent, d'après Van-Falens.

44 Quatre vûes de Bayonne & de Tivoli, gravées par le Veau, d'après Vernet & la Croix, épreuves sans lettres.

45 Huit eaux-fortes de paysages & marines, d'après Vernet & autres, gravées par Zingg, &c.

46 Les Enfans de France par Beauvarlet, d'après Droüais, épreuve avant la lettre.

47 Treize piéces par Desmarteau dans la maniere du crayon, d'après Boucher, premieres épreuves.

48 Cinquante-trois pour l'Almanach Iconologique, d'après Gravelot, & autres piéces.

49 Trois grands portraits en pied & à cheval, dont Louis XV. le Régent, &c.

50 Les Comtes de Toulouze & d'Evreux, d'après Rigaud, par Drevet & Schmidt.

51 Quatre portraits par Nanteuil, dont les Cardinaux de Mazarin & de Richelieu.

52 Quatre portraits étrangers gravés par Schmidt de Berlin & Balechou, le Roi de Pologne, le Comte de Bruhl, Samuel Liber, Baron de Cocceji, & Jacques Mounsey, Médecin.

53 Quatre autres portraits, dont la Reine de France défunte par Tardieu, M. de Mirabeau par de Marcenay, &c.

54 Dix portraits divers par Daullé, Chereau & autres, dont le Prince Edoward, &c.

55 Sept Têtes couronnées, dont Louis XIV. par Vermeulen, Louis XV. par Wille, le Czar Pierre en pied par Wagner, le Roi de Prusse par Shcmidt, le Roi d'Espagne & le Statouder par Balechou, &c.

56 Neuf portraits divers, dont M. de Louvois par Edelinck, Lully par Roullet, &c.

57 Dix autres, dont Messieurs Bertin, Colin de Vermont, Peintres, &c.

58 Le Roi de Prusse & le Maréchal de Saxe, par Wille, premieres épreuves.

59 Le Portrait de Samuel Bernard, par Drevet, avant la qualité de Conseiller d'Etat.

60 Un Portefeuille de divers Dessins & Estampes, qui sera divisé en plusieurs lots.

DEUXIÉME VACATION,

Du Jeudi 6 Février 1772.

61 CINQ sujets divers gravés à l'eau-forte, dont la Transfiguration par Procaccini, la Nativité d'après le Tintoret, l'Adoration des Rois d'après P. Véronèse, &c.

62 Les trois Maries au Tombeau par Roullet, d'après le Carrache, & Moyse tenant les Tables de la Loi, par Edelinck.

	Ci contre	482.16
53		5.16
54		3.2.
55		7.19
56		4.14
57		4.5
58		7.12.
59		13..
60		" "
61		
		6.5
62.		
		535.9.

	De l'autre	535	9
63		4	
64		4	
65		10	5
66		4	19
67		8	1
68		18	19
69		18	
70		15	"
71		6	12
72		7	5
73		15	
74	Le tout	30	1
75		9	1
		686	12

63 Ninus & Semiramis, belle composition du Guide, gravée par Preïsler pour la Galerie de Dresde.

64 Une grande sainte Famille par Kilian, & le Médecin aux urines, d'après Netscher par Folkema, épreuve avant la lettre.

65 Le *Quos ego*, ou Triomphe de Neptune par Daullé, d'après Rubens, aussi de la Galerie de Dresde.

66 Trois piéces de la même Galerie, dont la Victoire couronnant un Guerrier qui foule aux pieds l'Envie, par Tanjé, d'après Rubens; la mort d'Adonis par Beauvarlet, & une Vierge, d'après Holbein, par Boëce.

67 Deux petites Vierges en oval, par Bartholozzi, d'après C. Dolci & Van-Dyck.

68 Le Christ mort sur les genoux de la Vierge, d'après van-Dyck par Bolswert.

69 Jesus-Christ présenté au peuple, grande piéce, par Lauwers, d'après Rubens.

70 Le Denier de César, d'après le même, par Vorsterman.

71 La fuite en Egypte idem, par Marinus, rare.

72 Trois piéces, d'après van-Dyck, Rubens & Jordans, par Bolswert, dont le Satyre yvre, Jupiter allaité, & un retour de chasse.

73 Le jugement de Paris, par Lommelin, d'après Rubens.

74 Trois chasses d'après le même, dont celle au Sanglier de deux feuilles, par Soutman.
Une autre au Sanglier, par le même.
Et celle au Lyon aussi gravée, par le même Soutman.

75 Le Maître de Musique, d'après Rombouts, par Bolswert.

76 Saint Jérôme assis dans une caverne, & trois petites têtes, par F. Bol, anciennes épreuves, plus une tête au maillet, par Lutma.

77 Niobé, & un paysage, d'après Cl. Lorrain, par Woollett.

78 Huit paysages divers, d'apres Cl. Lorrain & autres, gravés à Londres, par Vivarès, Masson, Wood, &c.

79 Rubens, sa femme & son fils en pieds, gravé en maniere noire, par M. Ardell, premiere épreuve, avant la lettre.

80 Saint Jean en pied, tenant son mouton, gravé par Green, d'après le Morillos, avant la lettre.

81 Un Guerrier, par Pether, d'après le Giorgion, avant la lettre.

82 Le vieux Rabbin, d'après Rembrandt, par Pether, & une grosse tête à freze, d'après le même, par Dixon, épreuve, avant la lettre.

83 Une composition de trois enfants qui jouent avec un mouton, d'après Wright, gravée par Green, épreuve, avant la lettre.

84 Deux femmes se tenant embrassées, & l'une des deux tenant une corbeille de fleurs, d'après Reynolds, par Dixon.

85 Un sujet en travers, par Pether, où l'on voit la figure du Gladiateur, éclairée par une lumiere que tient un Sculpteur qui la modele.

86 L'expérience de l'Air pompé, belle composition de neuf figures, par Wright, gravée par Green, avant la lettre.

87 Le pendant à la précédente, gravé par Pether.

88 Quatre moyennes piéces, aussi en maniere

noire,

	Ci contre	686	12
76		7	19
77		15	4
78		6	5
79		24	.
80		5	19
81		4	.
82		10	.
83		11	.
84		8	2
85		7	.
86 }		33	.
87 }			
88		7	.
		826	1

De L'autre	826.	1.
89	4.	12.
90	8.	19.
91	17.	19
92	12.	.
93	15.	.
94	19.	11.
95	29.	19.
96	20.	1
97	6.	.
98	3.	"
99	7.	19
100	15.	.
101	15.	10
102	20.	4
103	12.	.
104	10.	5
105.	7.	.
	1051.	.

noire, par M. Ardell, Wilſon, &c. pr. épr.

89 Trois piéces idem, en maniere noire, dont M. du Bary, par Watſon, avant la lettre.

90 L'ancien port de Meſſines, par le Bas, d'après C. Lorrain, & quatre autres piéces, par Cars & Wille.

91 L'ancien port de Gênes, par Aliamet, d'apres Berghem, épreuve, avant la lettre.

92 Les quatre Heures du jour, d'après le même, par le Bas, très-anciennes épreuves.

93 La Tricotteuſe, par Wille, avant la lettre.

94 Les Muſiciens ambulans, par le même.

95 La même piéce, avant la lettre.

96 La Ménagere & le petit Phyſicien, par le même, auſſi avant la lettre.

97 Le Martyre de S. Laurent de le Sueur, le Baptême de Notre-Seigneur, & Saphire expirant devant S. Pierre, d'après le Pouſſin.

98 Quatre piéces, dont la fuite en Egypte, d'après Verdier, par G. Audran, S. Jean l'Evangéliſte par Poilly, &c.

99 Les Baigneuſes par Lempereur, d'après Vanloo.

100 La même Eſtampe, avant la lettre.

101 Mademoiſelle Clairon en Médée, d'après Vanloo, par Cars & Beauvarlet.

102 La même, premiere épreuve avant la lettre.

103 Les quatre Heures du jour, par Aliamet, d'après Vernet, premieres épreuves.

104 Les quatre Heures du jour, d'après le même, d'une compoſition différente, & gravées par Cathelin.

105 Les Pêcheurs des Monts Pyrenées & la Cuiſine ambulante des Matelots, d'après Vernet, par le Veau, épreuves ſans lettres.

106 La Tricotteuse endormie, d'après Greuze ; par Jardinier, épreuve sans lettres, & le pendant, premiere épreuve avec la lettre.

107 Quatorze sujets & portraits divers, dont plusieurs par Wille.

108 L'embarquement des Vivres par le Bas, d'après Berghem, & les deux vûes de Beauvais ; grauées par le même, d'après Boucher.

109 Deux sujets d'après Baudouin par Choffard ; & une vûe de Maestricht par Elliot, pr. épr.

110 Huit têtes & sujets divers composés & gravés à l'eau-forte d'une pointe fine & légere ; par le sieur Boissieu.

111 S. Prosper, par la Belle, belle épr. & rare.

112 La pierre du Louvre, par le Clerc, premieres épr. & l'Arc de triomphe par le même. Trente-un autres piéces, par le même, dont l'apotheose d'Isis, Lustucru, divers paysages, &c. Quarante-sept piéces diverses par Callot, dont la petite Passion avant les chiffres, la petite Foire, la Carriere de Nancy, le Combat à la barriere, Saint Sébastien, les Bohêmiens, les grandes miseres de la Guerre, &c. anciennes épreuves. Les douze Epitalames de B Picart, sup. épr.

113 La belle Gabrielle d'Estrées gravée par Vierix.

114 Le portrait de Nathanaël Dilgerus, chef-d'œuvre d'Edelinck, superbe épreuve.

115 Cinq portraits, par Masson, anciennes épreuves, sçavoir Marin avant la contretaille sur la tête, le Duc d'Albret, Messieurs de Vendôme & Turgot, & M. de Perefixe.

116 Le Maréchal d'Harcourt, nommé Cadet à la perle, par le même.

117 Le Maréchal Duc de Villars, & le Comte

	Cy contre	1051	"
106		10	5
107		4	4
108		9	"
109		9	19
110		5	15
111		9	"
112	1re Partie	6	
	2e Partie	17	"
	En 8. l. les 31. Pieces	3	16
	En plusieurs lots, les Callot	13	6
	St Sebastien &c.	4	1
	Epitalames	19	"
113		11	19
114		16	4
115		8	5
116		27	"
117		8	"
		1233	14

	Rel. l'autre	1233	14
118		7	11
119		4	8
120		3	16
121		6	
122	Ent. Loss	25	1
123		9	10
124		6	1
125		9	1
126		9	4
127		4	2
128		3	1
		1321	9

de Toulouze, ganté, gravés par Drevet, d'après Rigaud, belles épreuves.

118 Messieurs de Beauvau, de Saint Simon, de Narbonne & de Metz, gravés par Drevet & Daullé.

119 Six Princes de la Maison Royale de France, gravés par Drevet & autres, dont Louis XIV. le grand Dauphin, Philippe V. &c.

120 Douze portraits d'Artistes divers de l'Académie de Peinture, &c.

IIIe ET IVe VACATIONS,

Des Vendredi 7 & Samedi 8 Février 1772.

DESSINS.

121 DIX croquis faits à la plume par Rembrandt.

122 Douze jolies ruines, paysages & marines par Romyn, Van-Goyen, Dunker &c.

123 Deux Vases remplis de fleurs au bistre & à l'encre de la Chine, par Van-Huysum.

124 Neuf croquis de différentes compositions, par François Boucher.

125 Une Tête de jeune fille & deux autres sujets, par le même.

126 Un petit sujet oval, représentant Loth enyvré par ses filles, à la plume & au bistre, spirituellement fait par Baudouin.

127 Un paysage à la sanguine, par Julliard.

128 Huit têtes & sujets divers, par Boucher & autres.

129 Deux petites marines & paysages coloriés par Lallemant. Dans l'une on voit un canon auquel on met le feu pour saluer un vaisseau qui entre dans le Port ; dans l'autre, plusieurs Soldats sont à table auprès d'une tente de Vivandiere.

130 Quatre figures de différens habillemens étrangers dessinées à la plume, & de plus six autres feuilles contenant plus de quatre-vingt petites figures détachées légerement dessinées par Biscop.

131 Deux paysages & marines ornés de figures d'une composition très-agréable faits sur papier bleu à l'encre de la Chine, rehaussés de blanc, par Veïrotter.

132 Un autre paysage montagneux au bistre, par le même.

133 Deux des plus beaux paysages qu'ait fait Lantara aux crayons noir & blanc, sur papier bleu, avec figures, par Machy.

134 Deux marines au bistre, d'après Vernet.

135 Quatre compositions de Deshays, & plusieurs feuilles d'enfants & autres sujets, par la Rüe.

ESTAMPES.

136 LA Transfiguration, d'après Raphaël, par Dorigny.

137 La grande bataille de Constantin, en quatre feuilles, par Aquila, d'après le même.

138 La Nativité, connue sous le nom de la Nuit du corrége, gravée supérieurement bien par Surugue, pour la Galerie de Dresde.

	Ci contre	1321. 9
129		24.
130		3. 3
131		39. 19
132		9.
133		36.
134		9. 19
135		55.
136		18.
137		8. 19
138		12. 12
		1538. 1

		lt	s
	De l'aut	1538	1
139		4	10
140		4	..
141		3	12
142		4	..
	J. B. v. Reimbrant	5	19
143		15	4
144		37	10
145		23	19
146		38	19
147		49	1
148		54	..
149		9	..
150		12	..
		1799	15

139 Trois morceaux de la même Galerie, d'après Jordans, par Beauvarlet & Sornique; Loth & ses filles, Susanne, & l'enlevement des Sabines; cette derniere est avant la lettre.
140 Quatre autres piéces idem, d'après le Féti, & P. Véronese, par Prèisler, Kilian & Camerata.
141 Six têtes aussi de la Galerie de Dresde, d'après le Corrége, Rembrandt & Rubens, par Houbraken, Tanjé & Zuchi.
142 Saint Jérôme, d'après Van-Dyck, gravé par Beauvais, pour la même Galerie, l'épreuve d'eau-forte se trouve jointe avec:
Sept piéces par Rembrandt, sujets & paysages, dont l'Homme qui pisse, Abr. Franck, &c.
143 Le Reposoir, & la vue du Pont-Neuf, par Labelle, anciennes épreuves.
144 Notre-Seigneur présenté au peuple, grande composition de Rubens, gravée par Læuwers, très-belle épreuve, ajustée avec des filets d'or.
145 L'Adoration des Rois, idem, par Witdoeck, aussi à filets d'or.
146 La Résurrection du Lazare, idem, par Bolswert, très-belle épreuve.
147 La Magdeleine chez le Pharisien aux pieds de Notre-Seigneur, d'après le même, par Natalis, superbe épreuve.
148 La Nature ornée par les graces, grande composition de deux feuilles, d'après le même, par Vandalen, superbe épreuve, ajustée à filets d'or.
149 Trois petites Vierges, gravées à Londres, par Bartolozzi, d'après C. Dolci, Cignani & Ferrari.
150 Six sujets divers par le même, d'après Franceschini, Pietre de Cortone, &c.

151 Vénus & l'Amour couchés sur un lit, d'après L. Jordano, gravé par Bartolozzy, épreuve avant la lettre

152 Vénus & Adonis, d'après West, gravé par Hall.

153 The Cottagers, ou les Paysans à la porte de leur maison, d'après Dusart, par Woollett, épreuve avant la lettre.

154 Le pendant, par les mêmes, aussi avant la lettre.

155 Pylade & Oreste, grande composition d'après West, par Basire.

156 Celadon & Amelie, d'après Wilson, par Woollett.

157 Céix & Alcyone, des mêmes, épreuve avant la lettre.

158 Une grande sainte Famille en hauteur, d'après Rubens, gravée en maniere noire par Earlom, épreuve avant la lettre.

159 La femme de Rubens en Bergere, aussi en maniere noire, par Pether, avant la lettre.

160 Le Lord & ses Laboureurs, aussi par Pether, d'après Rembrandt, avant la lettre.

161 Susanne surprise par les Vieillards, grande piéce aussi en maniere noire, épreuve sans lettres.

162 Le sacrifice d'Abraham, & David aux pieds d'Absalon, par Haïd d'après Rembrandt, avant la lettre.

163 Elisabeth Keppel en pied, par Fisher d'après Reynolds.

164 L'Imbécile trouvé dans une Isle de la nouvelle Angleterre, gravé par Green d'après Falconet, épreuve avant la lettre.

Ci contre 1799.15

151	13. 4
152	7. 1.
153	16. .
154	15. 10
155	7. .
156	10. 10
157	14. .
158	24. 1.
159	5. .
160	12. 3
161	14. 19
162	10. .
163	12. .
164.	6. 19
	1968. 2.

	De l'autre part	#	s
		1968.	2.
165		7.	14
166		12.	1.
167		10.	10
168		12.	19
169		8.	.
170		14.	.
171		10.	11
172		25.	.
173		10.	13
174		5.	..
175		8.	17.
176.		26.	.
		2114.	7

165 Deux femmes auprès d'un tombeau, d'après Reynolds par Marchi, aussi sans lettres.

166 Un paysage pittoresque, d'après Hobemar, par Earlom, aussi avant la lettre.

167 Combat entre un lion & un cheval, d'après Stubbs, par Green, premiere épreuve sans lettres.

168 La mort d'un cheval à l'aspect d'un lion, de deux compositions différentes, par le même Stubbs, Peintre Anglois, gravées par Green, aussi premieres épreuves avant la lettre.

169 Une Scene du Roman de Gulliver, où il se trouve dans l'Isle des Chevaux, & s'entretenant ensemble, aussi par Green, sans lettres.

170 Jupiter & Léda, sujet d'une agréable composition, d'après Willison, par Green, épreuve avant la lettre.

171 Le Forgeron interrompu par son compere le Tailleur, venant lui apprendre une grande nouvelle; sujet plein de caractere, gravé par Houston, d'après Penny.

172 Les Maréchaux à la forge, grande composition & d'un grand effet, par Earlom, d'après Wright, épreuve sans lettres.

173 Un Hermite, ou un Philosophe dans une caverne réfléchissant sur un squelette d'homme, grande piéce d'un bel effet, d'après le même, par Pether.

174 Trois piéces en maniere noire, par Watson & autres, dont Madame du Barry, &c.

175 Cinq petits sujets divers par Earlom, Pether, &c. d'après le Guide, Guerchin, &c.

176 La mort de Cléopâtre, par Wille, d'après Netscher, premiere épreuve avant la lettre.

177 Le Concert de Famille, par le même, premiere épreuve.

178 La même piéce, avant la lettre.

179 L'instruction paternelle par le même, aussi avant la lettre.

180 Cinq piéces d'après Poussin & le Brun, dont le massacre des Innocens, Moyse sauvé des eaux, &c.

181 Les huit grands paysages d'après le Poussin, gravés par Baudet.

182 Cinq sujets divers, par Poilly & Morin, d'après le Poussin, Bourdon & Champagne, des premieres épreuves.

183 Le Christ mort, par Boulanger d'après le Bourdon, ajusté avec filets d'or.

184 Le Mariage de Psiché, d'après Boucher, par Beauvarlet, épreuve avant la lettre.

185 Quatre sujets, d'après Coypel, dont Susanne devant les Vieillards, Bacchus & Ariadne, &c.

186 La récompense villageoise, d'après Claude Lorrain, par le Bas, premiere épreuve avant la lettre.

187 La quatriéme fête Flamande, d'après Teniers, par Lebas, & la fête de Village, par Fessard.

188 La réjouissance Flamande & son pendant, d'après Teniers, par Lebas, anciennes épreuves.

189 Les Sangliers forcés, d'après Vouvermans, & deux autres sujets en hauteur, d'après Van-Falens, gravés par le même, aussi anciennes épreuves.

190 Le sacrifice d'Iphigénie & la continence de Scipion,

Ci contre	2114. 7.
177	9. 12.
178	17. 19.
179	21. 4
180	4. 2.
181	15. 8
182	5. 17.
183	14. 12.
184	9. 1
185	4. "
186	22. .
187	12. .
168	13. .
189	6. 12.
190	10. 5
	2279. 19.

	De l'autre	2279-19
191		60..
192		18..
193		24.1
194		4.19
195		6..
196		6.12
197		6.12
198		44.5
199		12-16
200		60..
201		8..
202	Les Deux art	15.10
203		3.16
		2550.10

Scipion, d'après le Moine, par Cars & Vasseur.

191 Sainte Géneviéve, par Balechou, premiere épreuve.

192 La Conversation Espagnole, par Beauvarlet.

193 La même estampe avant la lettre.

194 Quatorze piéces dans la maniere du crayon, d'après Vanloo & Boucher, par Desmarteau.

195 Le sacrifice à Pan & son pendant, d'après Pierre, par Lempereur, premieres épreuves, dont une avant la lettre.

196 La Devideuse de Greuze par Flipart, & la double surprise d'après G. Dow, par Beauvarlet, épreuves avant la lettre.

197 Quatre piéces diverses dont plusieurs avant la lettre; Agar répudiée, d'après Vanloo, &c.

198 Le Pere de famille lisant la Bible, d'après Greuze, premiere épreuve avant l'*e* au mot de *Royale*.

199 Les Œufs cassés, & l'Aveugle trompé, d'après le même, gravés par Cars & Moitte.

200 Le Paralitique & l'Accordée, du même, gravés par Flipart, des premieres épreuves.

201 La Famille du Fermier, d'après Fragonard, & Tancrede secourue, d'après la Grenée, toutes deux avant la lettre, & gravées par Beauvarlet.

202 La tempête, d'après Vernet, gravée par Flipart.

Le Coup de Vent, & les Isles de l'Archipel, d'après le même; par Charpentier.

203 Huit sujets divers, d'après le Brun & Boucher, par Desplaces, Lepicié, &c.

204 Le Silence, d'après Greuze; premiere épreuve.

205 La Gazetiere Hollandoise par Wille, premiere épreuve, sans lettres.

206 La bonne Femme de Normandie, par le même, aussi avant la lettre, & de plus un très-petit portrait, avec divers attributs à l'entour, qui sont gravés par Focke, d'après un dessin de Cochin.

207 La Fleuriste, par Marcenay, avant la lettre, & le portrait de Mademoiselle le Couvreur, par Drevet.

208 Les Ruines d'Athenes & de Grece en vingt-cinq morceaux, par le Bas.

Cent paysages composés & gravés par Everdingen.

Soixante-deux petits & moyens sujets divers, composés & gravés à l'eau-forte par Schut.

L'Œuvre de C. du Jardin, en cinquante-deux piéc.

209 Soixante-seize sujets les plus intéressans & les mieux gravés de la suite des Métamorphoses d'Ovide, in-4°. édition des sieurs le Mire & Basan, des premieres épreuves, avant la lettre.

210 Le Cardinal de Fleury dans un fauteuil, par Drevet.

211 Les Cardinaux de Polignac & de Rohan, du même.

212 Le Maréchal de Villars, & M. Dodun, par le même.

213 Louis XV. & M. de Lowendal, par Wille.

214 M. de Boulogne, par le même.

215 Trois portraits, par Daullé, dont M. de Maupertuis, avant la lettre.

216 Cinq Artistes divers, dont le Brun, Champagne, de Cottes, de Launay, &c. par Drevet & autres.

	Ci contre	2550.10
204		14.1
205		11.4
206		9.1
207		18.7
208	En plusieurs lots	57.5
209		48.12
210		8.12
211		4.
212		7.
213		4.19
214		10.11
215		3.15
216	à 220	9.4
		2757.1

	De l'Autre	2757. 1.
217		5. 19
218		9. "
219		3. 16.
220	aua 216.	" "
221		29. 19
222		9. 19
223		11. 19
224		6. 7
225		20. "
226	Les Deux Vol.	72. 1.
[illegible]		" "
		2906. 1.

217 Quatre portraits par Masson, dont Anne d'Autriche, le Vicomte de Turenne, le Duc d'Albret Evêque, &c.

218 Les portraits de Rousseau & Gendron, par Daullé, des premieres épreuves, avant la lettre.

219 Huit portraits de Prélats divers, gravés par Drevet & autres.

220 Six portraits de femmes gravés par Balechou, Simoneau & autres, dont Madame Douairiere, &c.

221 M. le Duc de la Vrilliere, par Wille, premiere épreuve.

222 M. de Marigny, par le même, premiere épreuve sans lettres.

223 M. Massé, par le même, aussi avant la lettre.

224 M. Berrier, & Jérôme von Erlach, par le même.

225 Un volume in-folio relié, contenant quarante-six portraits divers, par Masson, dont Louis XIII. Anne de Baviere, Messieurs Dormesson, Colbert, &c.

226 Un volume in-folio en papier blanc relié, contenant trois cens cinquante piéces diverses par la Belle, sujets de Vierges, Maures à cheval, siéges, caprices militaires, cavalerie, fortification, marines & paysages longs & ronds, grandes ruines, vûes de Livourne, vases, frises, cartouches, écrans, blason, &c.

Un second volume contenant trois cens autres morceaux du même, Livres de griffonnemens de dessin, jeux divers, aigles, & autres animaux, chasses, jeux & tournois, de Florence,

&c. le tout anciennes épreuves & bien conditionnées.

227 Un volume in-folio relié, contenant vingt-sept piéces des conquêtes de Louis XIV. par le Clerc & Chatillon.

228 Un volume in-4°. contenant les portraits de la vie des Peintres, par Honbraken, en soixante-six feuilles, des premieres épreuves.

229 20 Académies dessinées par Deshays, Boucher & Dandré Bardon, qui seront divisées en plusieurs lots.

230 24 Estampes de Rubens, Rembrandt, V. Uliet & autres, dont les trois Croix au côté percé d'une lance, le Baptême de l'Eunuque, le Lazare en grand, gravées par Bolswert, Wille, Woollett, Preisler & autres, lesquelles seront aussi divisées.

FIN.

Lû & approuvé, ce 25 Janvier 1772. COCHIN.

	Ci contre	2906 . 1.
227	. . . .	11 . 12
228	. . . .	33 . 1.
229	. . . .	41 . 5
230.	en divers Lots	142 . 15
		3134 . 14